

Loewe

Tom der Reimer  
(Scottish, trans. Fontane)  
Op. 135

Allegretto suave

*piano e leggiero*

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo 'Allegretto suave' and the performance instruction 'piano e leggiero'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with various ornaments and dynamics. The score includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents and hairpins.

Der

Rei - mer Tho - mas lag am Bach, am Kie - sel - bach bei Hunt - ley

Schloß.

Da sah er ei - ne blon - de Frau, die saß auf

ei - nem wei - ßen Roß. Sie saß auf ei - nem wei - ßen

Ped. \*

Roß, die Mäh-ne war ge - floch-ten fein, und hell an je - der

Ped. \*

Flech - te hing ein sil - ber - blan - kes Glö - cke - lein,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ein sil - ber - blan - kes Glö - cke - lein. Und

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Tom, der Rei-mer, zog den Hut und fiel aufs Knie, er grüßt und

*colla parte*

spricht: „Du bist die Him-mels-kö-ni-

*cresc.*

gin! du bist von die-ser Er-de nicht!

*più Adagio* du bist von die-ser Er-de nicht! *p a tempo* Die blon-de

Frau hält an ihr Roß: „Ich will dir sa - gen, wer ich

*piano staccato*

bin; ich bin die Him - mels - jung - frau nicht, ich

*ritenuto dim.*

*dim.* *pp*

**Allegretto lusingando**

bin die El - fen - kö - ni - - gin!

*p*

Nimm dei - ne Harf

und spiel und sing

und laß dein be - stes Lied er - schalln,

doch wenn du mei - ne Lip - pe küßt,

bist du mir sie - ben Jahr ver - falln!“

*ritenuto cresc.*

„Wohl sie - ben Jahr, o Kö - ni - gin, zu die - nen dir, es schreckt mich

*colla parte*

*ritenuto cresc.*

kaum!“

Er küß - te

*p*

*8*

*p*

*3*

*3*

*Red.*

sie, sie küß - te ihn, ein Vo - gel sang im E - - schen -

*3*

*3*

*Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

*\**

baum, ein Vo - gel

*3*

*3*

*Red.*

*\**

sang im E - - schen-baum. „Nun bist du mein, nun zieh mit

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "sang im E - - schen-baum. „Nun bist du mein, nun zieh mit". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. There are four asterisks (\*) under the piano part, indicating specific performance points.

mir, nun bist du mein — auf sie - - ben Jahr,

The second system continues the vocal line with the lyrics "mir, nun bist du mein — auf sie - - ben Jahr,". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords. There are three asterisks (\*) under the piano part.

nun bist du mein — auf sie - - ben

The third system continues the vocal line with the lyrics "nun bist du mein — auf sie - - ben". The piano accompaniment includes a sixteenth-note flourish in the right hand. There is one asterisk (\*) under the piano part.

Jahr!“

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Jahr!“ and includes a piano flourish in the right hand. There are two asterisks (\*) under the piano part.



*poco f*  
Sie

*Red.* \*

**Allegretto**

rit - ten durch den grü - nen Wald, wie glücklich da der Rei - mer war, wie

glücklich da der Rei - mer war! sie rit - ten durch den grünen Wald bei

*ritenuto*  
*Red.* \*

oder Vo - gelsang und Son - nenschein, und

*Red.* \*

wenn sie leicht am Zü - gel zog, so klan - gen hell die

*pp* \* *pp* \* *pp* \*

Glö - cke - lein, so

*pp* \* *pp* \*

klan - gen hell die Glö - cke -

*pp* \* *pp* \*

lein.

*dim.* \*